



从《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 解读旅游文学渊源

◎张 芹

(唐山学院,河北 唐山 063000)

李白是一位热爱自然、喜欢郊游的人,他“一生好入名山游”,足迹几乎遍及整个中国,留下了许多歌咏自然美、歌颂友情的作品。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是历来传颂的名篇,这首诗是李白出蜀壮游期间的作品,写诗人送别友人时无限依恋的感情,也写出祖国河山的壮丽美好。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》起句“故人西辞黄鹤楼”紧扣题旨,点明送行的地点及自己与被送者的关系。“故人”一词说明了两位诗人的深厚情谊。“黄鹤楼”是天下名胜,是诗人墨客流连聚会之所,又是传说中仙人乘鹤升天之处。而今两位潇洒飘逸的诗人在此道别,更带有诗意和浪漫色彩。第二句“烟花三月下扬州”,紧承首句,写送行的时令与被送者要去的地方。“扬州”是东南都会,自古繁华,而“三月”又正是春光明媚、百花争艳的季节。诗人用“烟花”修饰“三月”,不仅传神地写出烟雾迷蒙、繁花似锦的阳春特色,也使人联想到处在开元盛世的扬州那花团锦簇、绣户珠帘,繁荣而又太平的景象。

一、旅游文学的内涵

旅游主体、客体和媒介是存在于整个旅游过程的,而且,无论是旅游的周边产品还是旅游文学都离不开这三者的支持。那么什么是旅游文学呢?简单理解为它是文学现象和文学关系的一种整合,而整合的关键就是旅游活动。现在,旅游文学可以细分为旅游客源地文学、旅游服务文学和旅游目的地文学,这些都在随着时间的推进不断前进着。

其实,如果没有最基本的旅游活动存在,就没有我们现在所津津乐道的旅游文学了。李白认为从本质来看,旅游的本身就是一种文学性质很浓的行为,我们在旅游的过程中,所享受的就是大自然的杰作和历史遗留的各种痕迹,这些自然奇观和历史遗迹中便有中国五千年来的文学。当然,世界上是没有免费午餐的,所以我们在享受和欣赏的时候是要付出经济代价的。旅游文学是一个虚拟的概念,所以是建立在一定的载体上面的,那么,载体的不同所产生的旅游文学自然不同,其中的差异有大有小,所以,有

冲突的时候也有相互融合的时候。总的来说,旅游文学不但是文学现象,更是一种文学关系。可是,矛盾是相对存在的,所以这种文学又是一种冲突和融合的矛盾体。

人们在选择旅游地点的时候,一般会是一定基础文学内涵又具有陌生感的地方,这个地方不是风光秀丽,怡心怡情,就是具有浓重的历史气息,神秘莫测。这就说明,我们出去旅游的目的地是有自己的本土文学的,这必然会对旅游者的内心产生一定的冲击感。因为,不同地方的人的认知和想法必然存在着一定的差异,这就是两种地方文学的相互碰撞和交流。可是,文学没有固定界限,相互吸取和融合是一个必定的历程。旅游客源与旅游目的地的关系是相互依存、相互补充的,这个步骤是一个具有历史性的文学所产生的必然经过。无论是事物还是理论,都不只有一面,旅游文学的发展就是冲突与融合辩证统一的矛盾解决过程。

二、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中 旅游文学的表现形式

中国有五千年的文学历史,经历了十几个朝代,统治者也由汉人变为满人,然后清朝没落,外国入侵,最后新中国成立,改革开放,五十多个民族和谐共处。这就成就了中国文学的多样性。因为科技发展的局限性,导致古代各族人民之间的交流受到一定的阻碍,但是却不能阻止文学之间的融合。李白为了自己的创作,对所处的文学做了很深的了解,因为他比较重视人与人之间的交往。例如他在与长安西北的少数民族进行交流的时候,就亲自按照他们的生活习惯要求自己,得到了那里人民的肯定。以现在的角度看,他的做法是非常正确的,只有怀着一颗尊重和平等的心去与人沟通,才可以得到对方的理解,除去彼此间的隔阂。李白这种文学交流的真挚态度,是非常值得我们学习的。

(一)旅游中的“官府”文学

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中李白用“故人”表明他在人生的游历过程中结识了很多朋友,并且与

这些文人墨客建立了非常深厚的友谊。而孟浩然既是他的至交又是他旅游途中的有力支持。这就说明,旅游是需要经济作为物质基础的一种高尚文学事业。尤其在游历过程中,李白常常会收到官方的文人墨客的资助,这就是真正的“官府”文学,这与游历时碰到的平常百姓所表现出来的文学是很不相同的。

(二)旅游中的民间文学

旅游是一种具有高独立性的文学,可以简单地细分为客源文学、东道文学和服务文学。其实,旅游活动是分主体、客体和媒介的。主体即是旅游者,客体就是旅游资源,而媒介一般是指旅游运输、接待、导游等。而李白游历的方式比较特殊,以现在的理解可以称之为自助旅游,只是他的目的更具有深度。他在书中提到一些曾经帮助过他的人,如和尚、道士、牧人、马夫和洗衣妇等,这些人起到的作用相当于当地导游,他们用自己的理解为李白讲述,这便让李白更加容易了解到当地的文学,他们的语言、经历都是一本不错的文学“史记”。

细细品味这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》便不难发现,开头的第一句“故人西辞黄鹤楼”仅仅抓住了诗的主题。在旅游观光结束之后,这些诗人墨客就要离开欢聚之所继续自己的下一段路程。而本诗中所提到的“黄鹤楼”则别有其他含义,这里乃是神话传说中凡人羽化成仙的地方,所以制造出了一种浪漫的飘逸的基调。而下一句中“烟花三月下扬州”更是处处凸显旅游之地的魅力,“三月”恰巧春光灿烂、百花齐放,如此之时节加上扬州的繁华景象,更加凸显了其旅游文学的底蕴。试想,孟浩然马上就要乘坐小船前往如此美好如此心旷神怡的地方,并且集天时地利人和为一体,是多么让人神往。这首诗可谓是开门见山地传达出了李白对自己好友本次旅游的欣赏与羡慕之情,所以诗句中弥漫着浓郁的民间文学色彩,既突出了两人间的真挚友情,又表明了李白喜爱旅游之心。

(三)旅游中的个人文学

文学与文学的融合有的时候依靠的是个人魅力。李白平生爱好琴棋书画,喜欢广结天下朋友,他的朋友里面各型各色的人物都有,从樵夫、洗衣妇到高僧、官僚、地主。这些人都拥有各自的民间文学,通过互相来往李白把这些人的文学联系在了一起。李白经常在寓所以诗会友,表现了李白对不同文学的融合的真实态度,即李白精神,值得我们学习并发扬光大。

想要解除不同民族间的芥蒂,达成文学之间的交流和融合,首先需要做的就是了解当地民族的语言。李白每到一处都会去熟悉所遇到的方言,因为文

学的融合就是从不适应到理解并且接受,李白倡导人们要以一种尊重自然、尊重文学的态度来对待身边的环境和游览的名胜古迹。

三、关于中外文学交流与融合的启示

当今社会出境旅游已经不是什么新鲜事儿了,但是由于各国之间文学习俗的差异和旅游者自身文学涵养的欠缺,出现了很多与当地习俗不和谐的情况。其实,出境旅游对中外的文学交流与融合是有极大帮助的,但是这需要旅游者带着一种尊重的心态去对待。为了让中国与世界互相了解,中国政府对出境旅游起到了推动作用。但是为了消除国人在国外的不文明行径,需要加强的是对国人的素质教育,教育国人以尊重和谦卑的态度去对待、理解和接受国外的民俗文学,有效地将中国的文学和国外不同的文学相融合。这里面旅游介体的作用是很大的,旅游介体可以帮助出境旅游者了解当地的民俗文学。出境旅游者到了国外,其自身代表的就是中国的文学,要主动地去与当地的人民交流,要做到宽容大度,亲切友好。

从《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的君子之交,到现在出境旅游的国际之交,都是中国文学向世界展示的重要方式。文学是一个国家软实力的象征,它可以提高国家在国际上的竞争力,树立国家形象。我国的出境旅游还停留在传统的观光旅游阶段,但是随着日韩等国家对中国出境旅游政策的放宽,以文学交流和融合为目的的深度旅游必将成为我国出境旅游的发展趋势。

[参考文献]

- [1]冯淑华,李涛珍,王红美.徐霞客旅行中的“导游”问题探讨[J].旅游研究,2010(1).
- [2]杨林军.述略徐霞客丽江之旅的文化传播[J].文山师范高等专科学校学报,2009(2).
- [3]张小妮.孔子“比德”旅游观研究与启示[J].桂林旅游高等专科学校学报,2008(3).
- [4]曹诗图,鲁莉,荀志欣.对旅游异化问题的反思[J].武汉科技大学学报:社会科学版,2008(3).

[作者简介]

张芹(1978—),女,河北唐山人,本科,唐山学院讲师,研究方向为旅游管理。